

DAL 22 AL 28 NOVEMBRE 2021



CON IL PATROCINIO DI
**CONFINDUSTRIA EMILIA
AREA CENTRO**
Le imprese di Bologna,
Ferrara e Modena



STRUMENTI DI GOVERNO PER LA CRESCITA DELLE IMPRESE MUSICALI E TEATRALI NEL CONTESTO ATTUALE

**ESAME DEI PROFILI
ECONOMICO-AZIENDALI E GIURIDICI
CIRCA L'ADEGUATEZZA DEGLI ASSETTI
ORGANIZZATIVI, AMMINISTRATIVI E
CONTABILI DELLE AZIENDE**

(come anche previsti ex art. 2086 C.C.)

A CURA

**BARBIERI & ASSOCIATI DOTTORI COMMERCIALISTI - BOLOGNA
STUDIO LEGALE MERUZZI - VERONA**

INTERVENGONO, PER I PROFILI
ECONOMICO-AZIENDALI,
I DOTTORI COMMERCIALISTI

dott. Gianfranco Barbieri

Introduzione al tema

dott. Alessandra Damiani

I modelli e gli strumenti di
analisi dell'adeguatezza
degli assetti

dott. Giacomo Barbieri

L'importanza del "dato"

dott. Beatrice Ingenito

Adeguati assetti, profili e
benefici fiscali

INTERVENGONO, PER I PROFILI
GIURIDICI, I LEGALI

prof. avv. Giovanni Meruzzi

Profili societari:
la responsabilità
per inadeguatezza
organizzativa

dott. Elena Carla Mazzoni

I riflessi operativi della
Direttiva UE 2019/790
sull'adeguatezza degli
assetti

DAL 22 AL 28 NOVEMBRE 2021

GIANFRANCO BARBIERI

Dottore Commercialista e Revisore Legale - CTU in sede civile e penale per il Tribunale di Bologna - Ausiliario in procedure concorsuali per l'attività negoziale, stragiudiziale e la gestione di operazioni di continuità aziendale Arbitro in controversie societarie e commerciali - Custode giudiziario Esperto di strategia aziendale nel settore dello spettacolo

ALESSANDRA DAMIANI

Dottore Commercialista e Revisore Legale - CTU in sede civile e penale per il Tribunale di Bologna, la Corte d'Appello e la Prefettura di Bologna Valutatore di Sistemi Qualità UNI EN ISO 9001 - Mediatore Civile ex D.Lgs. 28/2010 - Esperta di organizzazione

GIACOMO BARBIERI

Dottore Commercialista e Revisore Legale - CTU in sede civile e penale per il Tribunale di Bologna - Curatore fallimentare, Commissario giudiziale, Gestore della Crisi da Sovraindebitamento e Curatore speciale ex art. 78 cpc per il Tribunale di Bologna - Arbitro in controversie societarie e commerciali Custode giudiziario ed esperto contabile in esecuzioni immobiliari Mediatore Civile ex D.Lgs. 28/2010 - Esperto di tecnologie innovative

BEATRICE INGENITO

Dottore Commercialista e Revisore Legale - CTU in sede civile e penale per il Tribunale di Bologna - Esperta in fiscalità

GIOVANNI MERUZZI

Professore Ordinario di Diritto Commerciale, Università di Verona Avvocato in Verona, Studio Legale Meruzzi - Esperto in Diritto dei Contratti, dell'Impresa e della Governance societaria - Arbitro in controversie commerciali e societarie - Direttore del Corso di Specializzazione in Diritto Bancario e del Master in Crisi di Impresa, Università di Verona - Ausiliario in procedure concorsuali, Curatore speciale di società ex art. 78 c.p.c. e Custode giudiziario - Mediatore Civile e commerciale ex D.Lgs. 28/2010 - Componente del Collegio ABF di Bologna

ELENA CARLA MAZZONI

Dottoressa in Giurisprudenza, abilitata all'esercizio della professione forense Diplomata in viola presso il Conservatorio G. Verdi di Milano Esperta in management dello spettacolo (conseguito Master di II livello MASP, SDA Bocconi) - Consulente in materia di diritto d'autore e diritti connessi in ambito musicale - Già docente in Organizzazione ed Economia dello Spettacolo, Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli (Verona) - Mediatore Civile e commerciale ex D.Lgs. 28/2010

PRESENTAZIONE DELL'EVENTO

L'adeguatezza degli assetti organizzativi, amministrativi e contabili rappresenta una condizione sine qua non per la tenuta delle **filiere produttive** e dei rapporti di fornitura più importanti, oltre che un requisito per la continuità della **singola azienda**.

Tra le scelte strategiche delle imprese, incluse evidentemente quelle musicali e teatrali, deve essere messa così in conto un'attività **di verifica e di costante monitoraggio dell'adeguatezza degli assetti gestionali**, svolta quando possibile a cura di risorse interne, o diversamente da professionisti appositamente incaricati.

L'attività di auditing, per essere efficace e costruttiva, deve essere condotta, tenendo conto delle dimensioni aziendali, da una o più figure professionali portatrici di competenze di strategia, organizzazione, gestione amministrativo-contabile, produzione, vendita e marketing, così da poter effettuare una fotografia chiara dell'assetto di governance. Fondamentale, in tal senso, è avere una chiara visione del progetto imprenditoriale specifico e del contesto economico in cui esso si sviluppa.

Il **metodo di lavoro** trae spunto dalle **tecniche di auditing proprie dei sistemi di gestione**, caratterizzate da sistematicità, oggettività e tracciabilità dei dati raccolti. Particolarmente importante è la scelta del **modello di riferimento**, anche alla luce delle linee guida e degli schemi proprietari esistenti.

Nel tempo a disposizione vedremo insieme come **analizzare**, sotto un profilo economico-aziendale, l'adeguatezza degli assetti gestionali di una piccola - media impresa, con particolare riferimento ai **modelli** e agli **strumenti disponibili**, all'importanza dei "dati" e ai profili e **benefici fiscali conseguenti**, anche al fine di sensibilizzare gli imprenditori e i professionisti che parteciperanno rispetto alla necessità di diffondere questa cultura a tutti i livelli della catena del valore, per la sostenibilità del business di tutto il gruppo produttivo, per una corretta gestione della fiscalità dell'impresa, nonché per una altrettanto applicazione delle normative in tema di agevolazioni fiscali.

I temi sopra indicati saranno esaminati anche nelle loro **implicazioni giuridiche** per quanto concerne **l'ambito e l'estensione degli assetti adeguati, nonché per il regime di responsabilità a essi collegati**. La specificità delle **imprese musicali e teatrali** implicherà inoltre una disamina del ruolo assunto dalla gestione dei diritti degli **artisti interpreti ed esecutori** per quanto concerne la definizione degli **assetti adeguati**, anche alla luce della **Direttiva UE 2019/790** in materia di **diritto d'autore nel mercato unico digitale**.

Alessandra Damiani